

吉首大学关心下一代工作委员会

关委联发〔2026〕2号

关于开展2026年“读懂中国”主题教育活动的通知

各二级学院关工委：

为深入学习贯彻党的二十大及二十届三中、四中全会精神和全国全省教育大会精神，贯彻落实中办、国办46号文件、教育部党组34号文件、湖南省教育厅26号文件以及《吉首大学党委关于加强新时代关心下一代工作委员会工作的实施意见》，根据湖南省委教育工委《关于印发〈2026年全省高校“读懂中国”主题教育活动实施方案〉的通知》要求，请你们围绕“从长征精神中读懂中国”主题，结合工作实际，认真组织开展今年的主题教育系列活动，切实发挥“五老”亲历者、见证者、实践者优势，教育引导广大青年学生继承和弘扬伟大长征精神，走好新时代长征路，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。现将有关事项通知如下：

一、活动主题

从长征精神中读懂中国

二、主办单位

校关工委、党委宣传部、党委学生工作部、校团委、离退休工作处

三、参与对象

全日制在读本科生、研究生

四、活动内容和形式

结合学校、学院日常教育活动，围绕年度活动主题，组织青年学生与具有影响力的本地、本校“五老”进行深入交流，挖掘、整理、展现他们在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托，并通过征文、微视频、舞台剧形式进行展示和传播。

五、活动开展及作品要求

1. 2026年4月至6月初，各二级学院关工委根据工作部署，组织开展主题教育活动，学校关工委开展征文和微视频作品的培训工作。

2. 根据“五好”关工委建设的考核要求，各二级学院关工委均须开展征文作品撰写活动，有条件的可组织开展微视频和舞台剧编创活动。

3. 各类作品自拟题目，应紧扣主题。征文作品为记叙文，正文控制在2000字以内；微视频作品时长不超过5分钟，舞台剧作品时长不超过10分钟。征文作者不超过2人、指导老师1人，微视频主创团队不超过6人、指导教师不超过6人，舞台剧主创团队不超过16人、指导教师不超过6人。各类作品技术要求详见《“读懂中国”活动作品要求》（附件3）和《“读懂中国”活动作品评审参考标准》（附件4）

4. 各类作品应从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述。被访谈人物为1人（应是离退休老同志或年龄超过60岁的人员）。

5. 报送作品严禁抄袭，一经发现，将取消评奖资格。

六、奖项设置

校关工委成立由相关专家组成的评委会，评选出征文一等奖3-5篇、二等奖6-8篇、三等奖10篇，同时评出优秀组织单位3-5个，优秀指导老师3-5名。微视频和舞台剧作品根据实际上报情况设立奖项。经评委会推荐，上报教育厅关工委参与全省评选的作品为特等奖。

七、报送、评审时间

1. 各二级学院关工委在广泛发动的基础上，择优报送征文、微视频、舞台剧作品。征文作品不少于2篇，微视频、舞台剧作品采取自愿录制报送的方式，不作具体要求。

2. 6月20日前，各二级学院关工委报送作品和相关材料《含〈“读懂中国”活动推荐作品信息表〉（附件1）、〈“读懂中国”活动开展情况统计表〉（附件2）和活动总结（800字左右）》电子版和纸质版至校关工委。微视频、舞台剧采用U盘形式报送，征文纸质版一式两份，未报送上述材料的视为未开展主题教育活动。

3. 6月30日前，评委会对报送的作品进行评审，评出奖励等次，同时确定上报教育厅关工委的优秀作品（征文4篇，微视频2部，舞台剧1部）。

4. 7月15前，组织相关专家对上报作品提出修改意见和建议，并召集相关人员进一步修改完善；

5.7月20日前，校关工委将推荐作品和相关材料送至湖南省教育厅关工委。

八、有关要求

1.2026年是中国共产党成立105周年，是教育强国建设三年行动计划承上启下关键之年，也是红军长征胜利90周年。各二级学院关工委要在同级党委（党总支）的领导下，将“读懂中国”主题教育活动作为开展大学生思想政治工作的有效抓手，主动融入“时代新人铸魂工程”“大思政课建设工程”，纳入学校思政工作体系，不断提高活动吸引力。

2.各二级学院关工委要发挥基层组织作用，选好访谈人物，深入挖掘有故事的“五老”（老干部、老战士、老专家、老教师、老模范），重点聚焦本校“五老”和“杰出老校友”，也可访谈本地有影响的“五老”；要做好宣传发动，组织更多学生参与活动，使学生在访谈中潜移默化地受到教育；要创新方式，坚持从青年学生特点和需求出发，不断提升活动吸引力，坚定青年学生听党话跟党走、担当民族复兴大任的信念与决心。

3.严格审核把关，确保精品高质。各二级学院关工委要重点抓好征文的撰写，认真审核，确保上报作品内容契合主题、积极向上、真实感人；文字要通顺流畅、表达清晰、可读性强。要按上级文件要求，从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述。视频作品要生动鲜活、富有吸引力和感染力。征文、微视频涉及的被访谈人物仍健在，且要有面对面的访谈环节，突出活动“以史为本言传身教”“老少结对双向互动”的特点。

4. 注重成果运用，提升育人实效。各二级学院关工委要把主题教育、挖掘典型和弘扬吉首大学艰苦奋斗精神结合起来，注重“五老”的示范性和典型性的宣传，结合实际需要深挖优秀作品的育人价值，多维叙发学生共情共鸣，进一步增强活动传播力、影响力和育人实效。

联系人及联系电话：

校关工委秘书处 梁高永13574328666（短码61055）

邮箱：1103991479@qq.com

吉首大学关心下一代工作委员会

党委宣传部

党委学生工作部

共青团吉首大学委员会

离退休工作处

2026年4月10日

- 附件：1. 《“读懂中国”活动推荐作品信息表》
2. 《“读懂中国”活动开展情况统计表》
3. 《“读懂中国”活动作品要求》
4. 《“读懂中国”活动作品评审参考标准》

附件1

“读懂中国”活动推荐作品信息表

填报单位：

填报人及联系电话：

作品类别	作品名称	受访“五老”姓名	受访“五老”出生年月	作者	指导教师	备注

- 说明：1. 作品类别为征文、微视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。
2. 受访“五老”在作品制作时仍健在，如 2026 年访谈后去世，请在备注中标明。

附件2

“读懂中国”活动开展情况统计表

填报单位：

填报人及联系电话：

被采访“五老”人数	主创团队学生人数	受益学生人数	征文收集数	微视频收集数	舞台剧收集数	备注

说明：主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。

“读懂中国”活动作品要求

一、内容要求

（一）紧扣主题

要紧扣“从长征精神中读懂中国”，挖掘、整理、展现“五老”在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托。

（二）主旨明确

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义事业取得的伟大成就，切忌写成或拍摄成“五老”个人简历。

（三）内容真实

记录的“五老”个人经历须真实可查、有相关资料证明。其中，征文、微视频被访谈人物在作品制作时仍健在。

二、其他要求

（一）征文作品

1. 文体要求：记叙文

2.语言要求：通顺流畅、表达清晰、可读性强

3.字数要求：不超过 2000 字（不含访谈人物简介）

（二）微视频作品

1.形态风格

节目形态：专题片、微纪录

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时间要求：5 分钟

2.拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音，切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡，若是室外拍摄，每 1-2 小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中，保持机身水平，画面构图平衡稳定，推、拉、摇、移镜头要稳，速度匀速，跟上焦点；考虑不同景别的搭配，尽量避免画面中出现高光点，以免因画面反差较大，影响效果；拍摄有特征的全景镜头，能清晰辨认出事件发生的地点；尽量多拍摄视频素材，拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时，应多录几秒再停机，为剪辑留出余地。

3.解说要求

用直白的语言文字叙述；有起承转合，设置高潮或合理安排突出主题；贴近观众的心理，使其有身临其境的感觉。忌宣传片式解说词。

4.技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB（VU）”，最低电频不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：采访、同期声均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用：片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号，字边要加阴影。

（三）舞台剧

1.形态风格

节目形态：舞台剧。根据“五老”采访素材改编舞台剧，通过切换台进行多机位录制，剪辑成视频。

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时长要求：不超过 10 分钟

2.技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕（黑体居中）。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB（VU）”，最低电频不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

“读懂中国”活动作品评审参考标准

一、征文评审标准（总分 100 分）

<p>紧扣主题、立意明确 (30 分)</p>	<p>记录、展示“五老”在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托。若偏题酌情扣分。</p>
<p>内容详实、表述得当 (20 分)</p>	<p>突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义事业取得的伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>语言优美、文笔流畅 (20 分)</p>	<p>根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>情感真实、表达细腻 (20 分)</p>	<p>根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>文体合规、用字规范 (10 分)</p>	<p>文体为记叙文，字数不超过 2000 字。文体有误或字数超过 2400 字即此项为 0 分，字数在 2001-2400 字之间或出现不规范用字的酌情扣分。</p>

二、微视频评审标准（总分 100 分）

主题表达 (30 分)	记录、展示“五老”在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义事业取得的伟大成就。切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。
结构设置 (20 分)	结构明确、逻辑清晰，悬念设置巧妙且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。
细节和节奏 (20 分)	把握好叙事节奏和剪辑节奏的和谐统一，达到疏密相间、张弛有度、跌宕起伏。细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、转场等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。
电视语言表达 (20 分)	画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说词为画面服务，且起到补充和升华主题的作用；现场采访出现时间合适、突出故事细节、思想表达传递，且有对主题阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。根据片子实际情况酌情赋分。电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。
剪辑和时长 (10 分)	提前设计好影片结构；镜头衔接自然流畅，起承转合符合整体结构设计和剪辑节奏，有自己的风格特色，思想表达独树一帜。根据片子实际情况酌情赋分，如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过 6 分钟、不足 4 分钟的，该项即为 0 分。根据片子实际情况酌情赋分。

三、舞台剧评审标准（总分 100 分）

主题表达 (30 分)	记录、展示“五老”在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托。主题鲜明，贴近生活，有深度，引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。
内容设置 (20 分)	基于人物事迹，从小点切入，以小见大；剧情编排合理，情节跌宕起伏，矛盾冲突明显；幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。
舞台表演 (20 分)	突出艺术设计与表现力，主题表现清晰，人物性格表现充分，动作得体到位，情感细腻有共鸣，团体合作默契。根据表演酌情赋分。
舞台呈现 (20 分)	服装符合人物身份特点、合体大方，饰物搭配得当，辅助表现人物性格、剧情效果等；场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。
视频录制 (10 分)	通过切换台进行多机位录制，有不同景别的搭配（远景、全景、中景、近景、特写）；配戴无线话筒对演员进行收音，且声音清晰；背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。