吉首大学关心下一代工作委员会

**2025年吉首大学“读懂中国”主题教育活动**

**实施方案**

各二级学院关工委：

2025年是教育强国建设全面布局之年，也是湖南省高站位谋划、高规格推进教育强省建设之年。根据省教育工委印发的《2025年全省高校“读懂中国”主题教育活动实施方案》（湘教工委通〔2025〕7号）的统一安排和有关要求，结合学校实际，制定以下实施方案。

一、活动主题

弘扬时代精神 建设教育强国

二、活动组织

吉首大学关心下一代工作委员会、党委宣传部、党委学生工作部、团委

三、活动形式

各二级学院关工委围绕年度活动主题，组织青年大学生与有影响力的本地、本校“五老” （老干部、老战士、老专家、老教师、老模范）进行深入交流，挖掘、整理、展现他们在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议，通过征文、微视频、舞台剧形式进行展示和传播。

四、活动要求

1.各二级学院关工委要建立活动协同工作机制，明确工作职责，充分调动指导老师的工作积极性，落实工作任务。要把“读懂中国”活动作为贯彻落实党的二十届三中全会精神的有力举措，作为开展大学生思想政治工作的有效抓手，主动融入“时代新人铸魂工程”、“大思政课建设工程”，纳入学院思政工作体系，不断提高活动吸引力。

2.各二级学院关工委要发挥基层组织作用，选好访谈人物，深入挖掘有故事的“五老”，重点聚焦本校“五老”和“杰出老校友”，也可访谈本地有影响的“五老”；要做好宣传发动，组织更多学生参与活动，使学生在访谈中潜移默化地受到教育；要创新方式，坚持从青年大学生特点和需求出发，不断提升活动吸引力，坚定青年大学生听党话跟党走、担当民族复兴大任的信念与决心。

3.严格审核把关，确保作品质量。各二级学院关工委要重点抓好征文的撰写，认真审核，确保上报作品内容契合主题、积极向上、真实感人；文字要通顺流畅、表达清晰、可读性强。要按要求从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述。征文作品字数不超过2000。微视频作品时长不超过5分钟，要生动鲜活、富有吸引力和感染力。**征文、微视频涉及的被访谈人物仍健在，且要有面对面的访谈环节**，突出活动“以史为本言传身教”、“老少结对双向互动”的特点。（见附件2）

4.注重成果运用，提升育人实效。各二级学院关工委要把主题教育、挖掘典型和弘扬吉首大学的艰苦奋斗精神结合起来，注重“五老”的示范性和典型性的宣传，结合实际需要深挖优秀作品的育人价值，进一步增强活动传播力、影响力和育人实效。

五、时间安排

**(一)活动部署及开展：**2025年5月至6月，学校下发实施方案，各二级学院关工委运用多种形式在大学生中进行宣传发动，并按照实施方案开展活动，指导学生按附件1、附件2的要求制作活动作品。在对本院活动作品组织初评的基础上，将推荐作品于7月10日前报送校关工委办公室。联系人：梁高永，电话：13574328666,邮箱：1103991479@qq.com。

**（二）作品报送要求：**各二级学院报送至校关工委参加全校评审的作品和有关材料如下。

1.微视频、舞台剧作品采用U盘形式报送，征文采用电子文档形式报送。

2.“读懂中国”活动推荐作品信息表(见附件3)。

3.“读懂中国”活动开展情况统计表(见附件4)。

4.活动总结(800字左右)。

作品信息表、情况统计表和活动总结分别以电子版形式报送校关工委。未按时报送材料的视为未开展活动。

**(三)作品评审：**2024年7月11日至15日，校关工委组织专家对各学院报送的作品进行评审，择优报送省教育厅关工委参与全省优秀作品评选。报送省教育厅关工委参评的作品如需修改的，各二级学院关工委要及时通知作者根据专家评审意见进行修改，并在2024年7月20日前将修改后的作品报送校关工委。

**(四)推荐作品上报：**校关工委在7月25日之前将推荐的优秀作品报送至省教育厅关工委参评。

**(五)有关要求：**推荐至校关工委参评的作品，每篇征文作者与指导教师均不超过2人；每部微视频主创团队不超过6人，指导教师不超过3人；每部舞台剧主创团队不超过16人，指导教师不超过3人。推荐作品信息表务必认真填写，一经上报不可更改。

六、报送校关工委的作品数量分配

**(一)征文**：每个学院报送2-3篇，学生人数较多的学院可增加1篇。

**(二)微视频：**采取自愿形式报送，有条件的学院选报1部。

**(三)舞台剧：**采取自愿形式报送。

校关工委将根据各二级学院关工委的主题教育活动开展情况，评选表彰一批优秀组织奖单位和优秀个人。

吉首大学关心下一代工作委员会

2025年5月28日

附件：1.“读懂中国”活动作品要求

2.“读懂中国”活动作品评审参考标准

3.“读懂中国”活动推荐作品信息表

4.“读懂中国”活动开展情况统计表

附件1

**“读懂中国”活动作品要求**

一、内容要求

**（一）紧扣主题**

要紧扣“弘扬时代精神，建设教育强国”，深入挖掘、记录、展示、宣传“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。

**（二）主旨明确**

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成或拍摄成“五老”个人简历。

**（三）内容真实**

记录的“五老”个人经历须真实可查、有相关资料证明。其中，征文、微视频被访谈人物在作品制作时仍健在。

二、其他要求

**（一）征文作品**

1.文体要求：记叙文

2.语言要求：通顺流畅、表达清晰、可读性强

3.字数要求：不超过2000字（不含访谈人物简介）

**（二）微视频作品**

1.形态风格

节目形态：专题片、微纪录

视频格式：MP4（不得低于15M码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时间要求：5分钟

2.拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音，切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡，若是室外拍摄，每1-2小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中，保持机身水平，画面构图平衡稳定，推、拉、摇、移镜头要稳，速度匀速，跟上焦点；考虑不同景别的搭配，尽量避免画面中出现高光点，以免因画面反差较大，影响效果；拍摄有特征的全景镜头，能清晰辨认出事件发生的地点；尽量多拍摄视频素材，拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时，应多录几秒再停机，为剪辑留出余地。

3.解说要求

用直白的语言文字叙述；有起承转合，设置高潮或合理安排突出主题；贴近观众的心理，使其有身临其境的感觉。忌宣传片式解说词。

4.技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16∶9制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕。

音频要求：节目声道分为1声道（解说、同期声），2声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB（VU）”,最低电频不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：采访、同期声均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体60号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用：片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的视频素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体65号，字边要加阴影。

**（三）舞台剧**

1.形态风格

节目形态：舞台剧。根据“五老”采访素材改编舞台剧，通过切换台进行多机位录制，剪辑成视频。

视频格式：MP4（不得低于15M码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时长要求:不超过10分钟

2.技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16∶9制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕（黑体居中）。

音频要求：节目声道分为1声道（解说、同期声），2声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB（VU）”,最低电频不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体60号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

附件2

**“读懂中国”活动作品评审参考标准**

一、征文评审标准(总分100分)

|  |  |
| --- | --- |
| 紧扣主题、立意明确（30分） | 记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。若偏题酌情扣分。 |
| 内容详实、表述得当（20分） | 突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。 |
| 语言优美、文笔流畅（20分） | 根据文章实际情况酌情赋分。 |
| 情感真实、表达细腻（20分） | 根据文章实际情况酌情赋分。 |
| 文体合规、用字规范（10分） | 文体为记叙文，字数不超过2000字。文体有误或字数超过2400字即此项为0分，字数在2001-2400字之间或出现不规范用字的酌情扣分。 |

二、微视频评审标准(总分100分)

|  |  |
| --- | --- |
| 主题表达（30分） | 记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就。切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。 |
| 结构设置（20分） | 结构明确、逻辑清晰，悬念设置巧妙且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。 |
| 细节和节奏（20分） | 把握好叙事节奏和剪辑节奏的和谐统一，达到疏密相间、张弛有度、跌宕起伏。细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、转场等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。 |
| 电视语言表达（20分） | 画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说词为画面服务，且起到补充和升华主题的作用；现场采访出现时间合适、突出故事细节、思想表达传递，且有对主题阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。根据片子实际情况酌情赋分，电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。 |
| 剪辑和时长（10分） | 提前设计好影片结构；镜头衔接自然流畅，起承转合符合整体结构设计和剪辑节奏，有自己的风格特色，思想表达独树一格。根据片子实际情况酌情赋分，如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过6分钟、不足4分钟的，该项即为0分。根据片子实际情况酌情赋分。 |

三、舞台剧评审标准(总分100分)

|  |  |
| --- | --- |
| 主题表达（30分） | 记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。主题鲜明，贴近生活，有深度，引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。 |
| 内容设置（20分） | 基于人物事迹，从小点切入，以小见大；剧情编排合理，情节跌宕起伏，矛盾冲突明显；幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。 |
| 舞台表演（20分） | 突出艺术设计与表现力，主题表现清晰，人物性格表现充分，动作得体到位，情感细腻有共鸣，团体合作默契。根据表演酌情赋分。 |
| 舞台呈现（20分） | 服装符合人物身份特点、合体大方，饰物搭配得当，辅助表现人物性格、剧情效果等；场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。 |
| 视频录制（10分） | 通过切换台进行多机位录制，有不同景别的搭配（远景、全景、中景、近景、特写）；配戴无线话筒对演员进行收音，且声音清晰；背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。 |

附件3

**“读懂中国”活动推荐作品信息表**

填报单位： 填报人及联系电话：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品类别 | 作品名称 | 受访“五老”姓名 | 受访“五老”出生年月 | 作者及联系电话 | 指导教师 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

说明：1.作品类别为征文、微视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。2.“五老”在作品制作时仍健在，如2025年访谈后去世，请在备注中标明。

附件4

**“读懂中国”活动开展情况统计表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学院名称 | 被采访“五老”人数 | 主创团队学生人数 | 受益学生人数 | 征文收集数 | 微视频收集数 | 舞台剧收集数 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

说明：主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。